

שבועון



יש חיים מתחת הכביש
איזאבל אדג'אני בסרט
"לכת תחתית"

בגבעות

גבעת הכרם

3 חדירים-85 מ"ר

כל דירה כוכב

קרת מציעה לך דירת 3 חדירים בבניין פאר בצורת כוכב, בניין המבטיח לך אוויר צח וניצול מירבי של שטח הפנים. כל זה בלב תיכנון סביבתי מושלם, הכולל מרכז תרבותי, מרכז מסחרי, גינות נוי, חניון על ותת-קרקעי וקאונטרי קלאב.



85 מ"ר של איכות חיים

- קירות חיצוניים כפולים בציפוי שיש. • דלת-פלדה בכניסה לדירה.
- דלתות בציפוי פורניר לבחירה. • הכנה למיוון-אוור ממוצל (קרור וחמום).
- ריצוף קרמיקה צבעונית, חרסינה וכלים סניטריים צבעוניים.
- חלונות אלומיניום בציפוי אנלוג חום.

★ לאבטחת השקעתך תקבל ערבות בנקאית צמודה לדולר!
★ אפשרות למשכנתאות גדולות!

דירות קרת-איכות מושלמת
והשקעה משתלמת

בפרטים:
קרת בע"מ ת"א
דח' אבן גבירול 30
פסג' לונדון מיניסטור
כניסה ג' קומה ב'
בשעות: 08:30-17:00
טל': 03-257455

קרת

מלון סן אנטוניו

אגדה אגדה



יהונתן ספקטור

את גשר אלנבי לידן. בני תגר נשאר בארץ. רבים התיישבו לסיפור אהבתם כאל מעשה פוליטי - האם עשו פישוט מטענה

מכת האהבה בין ליילה לבין בני תגר מטענה משום שאין המסר מגלה כל אהבה ביניהם. אם נועד תגר לכבוש לו עריבה למיטה - הרי זאת ענישה השחקן אחריו איפלה היטב. אם נועד להתאהב בה, כפנישת בין ליילה לבין סוני, אחיה שנצטוו להתגרס היא מתרחשת בין זוג הנאהבים הנרדף האהבה פורצת בפנישת בין ליילה לבין סוני, אחיה שנצטוו להתגרס כשם כבוד המשפחה ואינו יכול לעמוד בצו גורא זה. כאשר חובק השחקן יוסף אבו ורדה את אחותו ליילה (סאלוח) נדלקת אהבה על המסך. עוצמה רגשית נחשפת לפנינו, קשר אהבה אמין העובר כולו אלינו. סוני אהב את ליילה אחותו ואינו רוצה להתגרס בשביל כבוד משפחה, שאין זה מאמין בו.

האהבה בין סאלוח לאיפלה היא אהבה ידידותית, אהבה לצורך בדיקת המקרה - לשמרים (לגזענים) משני הצדדים אין מה לחשוש ממנה.

הסנסור הניגוני מקבל בסרט אופי מורחב אקטיבי בגופו רגאליה, כבתים היפים, כפני האגשים המצולמים. דין וצלמו אמנן סלומון בנו קומפוזיציות דרמיות אקטיות, תורה כמו כציר בינוני. כל זה לא נהן לסרט מדר מעבר לזמן. המצלמה מתקרבת לפני הניגונים, האור המאיר אותם בחדות הפכו את גשר צר מארץ לטריטוריה. גם סיפור האהבה לא נמהל בטעם של אגדה, רק חוסר האפשרות שלו בורר, בחתר מראשיתו.

מעשה נסים

כל סרטינו של נסים דין יש אופי פוליטי, וברור שאין זה מקרה. אור מן החשק, סופו של מילטון לור, סדרת הטלוויזיה. מישה עזרא ספרא ובגור הקיימו את גשר צר מארץ. הפעם הלך צעד קרימה ריבו את הדברים והימצא אותם. גיבור מודרי שעזב את מורשת אבותיו, יוסף ערבים ויהודים, כיבוש ואהבה. את הנושא הפוליטי העביר בבחירות. מסיפור האהבה נתקע כמו תחביר שבת הוא נוצר, אומר דין, ובתוארו אהבה אהבה תקועים עדיין בגול מרובית-בגרות. בהפסק הסרט עברו יהודים וערבים, גם בין אנשי הצוות וגם בין השחקנים. בפרט חורי מגלם קצין ממשל ישראלי, חובש כיפה, וויקטור קטר הוא כומר אורתודוקסי. לתפקידים הראשיים התקעש להשיג ערביה ויהודי, רצה אמת בסיטום. לרמות הנבר לא היה מוכן לקחת שחקן ערבי, מעולה בכל שיתוף, והסלבן בחיפוש אחר שחקן ישראלי שיכול לגלם גיבור רומנטי - משימה שהיא, לדבריו, בלתי אפשרית. הביא את איפלה מארה"ב. אלמלא מצא את סאלוח נקשרה, שסיימה זמן קצר לפני תחילת הצילומים את "בית צבי", לא היה עושה את הסרט. נסים דין ביקש בחפז הסרט לתת תמונה ראוי לסיפור מצולם ומעט, ובעונה אחת להתגרות בדעות הקדומות, הומוגניות הפוליטיות. שערור פראול, לה הצליח למעלה מן המקור. נשאר רק לחברת לתגובת צופי הסרט.



אהבה אסורה בנמלצלה: אחיון איפלה וסאלוח נקארחה-חידא: בפרט "גשר צר מארץ"

נאח עירית שמגר

עירית מקרבת את פני גשר צר מארץ. מיט המספר על אהבת קצין ישראלי לאלמנה ערבית. מתרחש בגדה המערבית, נוגע בבקיעת הכיבוש - וזה נשען על איבה (לא אמנותית) מכל הצדדים.

מלך סיב להגן על הצוות בזמן הצילומים משלל חשבים מקומיים ורקו אבנים ובקבוקי הקנה ערבים ישראליים איימו על השחקנים, וכמה ומו יודים עיקמו את אפם. מבחינת קידום מכירות - אשור לדרוש יותר מזה. אך היכן ההתייחסות לשור?

גשר צר מארץ הוא ניסיון נועז לספר סיפור אהבה-עירייה ויציאת דופן. לענן אותו במציאות קשה, לנתק כנעניע למורה ולא לתל למולטיטיקה ותשע לסכות על להט האהבה.

מי גגר הוא ישראלי מצליח. תורג'ן במקורה, שאלי את שמו, נשא לאשה אשכנזית ופתח משרד שור ון מן הבית המצומצם שלו הוא יוצא לשיחות מלאה במלאה, שם ישמש תורב צבאי.

מחשבה, בחפזה גמורה כמו מכת ביק, מכה מן האהבה ליילה היא אלמנה צעירה, שלש-נצחית. סתם בתיספר מקומי.

עם של פעם, ריח ביהאמא והאשה שהפסיד גשר צר מארץ - אומר על פגישת האוהבים נסים דין יוצר סיפור לפני שנגס נפרי האסור מכים בחגר נענים לעור שום, לעיניים שחורות ושפת אם שלום חלק, עשלים ויחיר כשכח להצליח בישראל וחת ואפרי, היקטית-וזהרת - הולבנה.

דין וואה את הקשר בין מורה למורה, בין המורה והתלמיד ויחיר כסיפור שבטי בינוני. גם המאבק נעו לנים נוספ בעניניו בעלחמה שבטית-בינונית, נפיה בין קרובים שכגור רחוקו. תפסית רומנטית לעי של תסלסון, בסרט שאינו רומנטי כלל.

סיפור האהבה שהוצג קומם עליו רבים, על ישראליים לאומים אין צורך להרחיב את הדיבור, כי הרבים ידועים, ריין והפסע לגלות אותה מידה של נסים גם בצד השני, אימים על השחקנית סאלוח וסאלוחה, חרם של הפטראדך היווני-אורתודוקסי, שסע על כל בניסיוניו לשפת פעולה עם התפקע נשועה לצילומים בתוך כנסית - המסר היה ברור: יש גם ערבים שאינם אוהבים סיפורי אהבה מעורבים נעש לא את הסיפור הזה אהבתו של קצין ישראלי נעש.

זהו סיפור אהבה המבוסס להיות פוליטי, אומר דין. סיפור בין ערבי ליהודי לא היה מעורר דיים, זה היה סיפור רגיל. אהבתו הייתה להביא סיפור קיצוני, לשנות את תרעת הקדומות. ציפיתי שהסרט יעורר שיש וזהות, אך לא ער כדי ולא במקומות האלה.

הסרט "גשר צר מארץ" לסיפור של סרט פוליטי, ובגן שם שם המסר (מבחינה שרששית) כהשגת אישורים שיש לגלם אישורים שהוכחו ובטלו כלל שנושא של הסרט מתגלה, כלל שהסיפור נועד הוא עורר יותר משהיה. סרט וקומפסטר על ההסרטה נעיימה וינה ציפית (קול) חפר לאידוע בפני עצמו. דין גילה שיש מדר שלא חשב עליהם, מצא את עצמו מונע כוונת שלא כוון לפגוע בהן. הסופר פלמן נטור

הולכים. אין הברל גדול בין מצב זה לבין מצב המשפחתי של איש המערה. הוא יצא לשחרר לשון רעיתו שמרה על האש בתנור שלא תכבה וכישה לו מטעמים בשובה.

הפסיכולוגית העולה, המעירה על עצמה שהיתה רחוקה מממיינים במולדתה צרפת, מוצאת את עצמה נאחות דיוקאן בישראל ברעיונות פמיניסטיים. מחזור המלחמה הביא את קומר האשה לשלש המדרגה, לא רק משום שבמלחמה הגברים באמת חשובים יותר, אלא גם משום שהסיטואציה הקרבית הוחרת ונשנית מפתחת בגבר תכונות מצוידיסיות של התנשאות והולל באשה.

מחמת קוצר חומן, כמדרמה, לא הורחבה הפסיכולוגית את הדיבור על השפעת המצב המלחמתי על יחסי גבר-אשה במישור המשפחתי, על מה שיכול להתעורר במצב שבו שני בני תגר עובדים את חוויותיהם החריפות ביותר בגופם ובאופן שונה. היא לא ריברה על מצב השיבה מן המלחמה והתייחסה בעיקר לנגד החברתי הקלל של המדרת המינים ויצירת ימינו נחת לאשה.

כמה שבחים כבר נקשרו להברה הישראלית המפורחת מתוכה בתקופת מלחמה אנרגיות וחיות ונחות עוצמים של אחרות.

בחשבונו של הנוק המצטבר קצרי מועד אלה לא הביאו התעוררים בכוח - אם לא במלחמה עצמה, הרי כבר בשעה שש אחרי המלחמה.

ללא מלים

מקום שאמריט את גנותה של מלחמת חרישות. מן היין לומר גם את שבת מקרבת. מבטי לא טענה חס וחלילה שהכסף המוצא מקופת הצביון על ישראלי יוצר מראים של אנשים חשבים ביהודי-לארץ אינו מתחייב משאבים להחיל את חיו של יורח בת ארבע מבתיים הוקקה ליתרון ואין מי שישא בראיותיה.

אילו נטען כך ב"מבט", היתה זו עמדה פוליטית, שמקומה לא יכריזה ברשות שיוור מאונת.

עורך התרשות רק המסר כתבה מפורטת על התחקן התורחמי המפורסם ביותר כמרינה שוחתקן בגופה של בתו של אחר הנכבדים הכאמים, וכן סיכום ביניים על עולת ביהדות של הנכבדים ושאר-יכשים בחורץ-לארץ, להכבה מפורטת לא מוחל על משרת, העפסעה מבתיים המסתובבת בביתה ככנס נשוח ומחכה לנאול.

כל קשר בין שתי המהפכות הוא מרי. מסמן, וההתחשבות מן הוא על אחרות הצופים בלבו. עם זאת, מגיע ישריכוב לעורך, המנהל אות שוה אלף מלים, ורצין תמונות עורך היטב שוה אלף אלפי מלים.

האם הענייה

הת השם הבלתי מוחשי. שניים אוהדי חוקר ביום י שער מספר חברתי ואישי מסעיר בצורת עימות בין שתי אמונות, שילדית חורו בתשובה.

עצם הקרנת עימות, בהתייחוי הקורקטית של שאול מייוליש, היתה מהפכה באופיין הסגור של תוכנית הדת, וכדי להכין את גודל פריעת הדרך כראי להשנות את שוה האמנות האחרון לתוכנית שהוקרנה בטמטרת רומה לפני שנים אחדות, ובה זומנו לאולסון כחצי תריסר חורים של חורים בתשובה, שלא חרלו להחמגג בצוותא מן העשרה שילדים שייכים לעולם אחי.

הפעם ייצגו שתי האמונות, הגב בינת אופק ודוב רחל ופכרה. שני קטרים בהתייחסות חורים למספר חרתי שחל בילדות. עטרתיהן נעו בין הסכמה מוחלטת לשלילה מוחלטת.

הגב אופק, ממשותפות התוכנית הנוקדמה, שבה והחליטה גם הפעם שבחי החורה בתשובה של בנה, ובה חיללה את רדיבה בורבה, בדרך השם, לעומתה, הגב והכריג קבעה בתולדותיה שהלך לה בן.

כיוון שהגב והכריג באה להחלום, היא הניעה מציאות כמסמכתאות מדברי רכנים בעלי מנועין, שניתוק הגנים מהוריהם הוא חלק אינטגרלי מתהליך ההחורה בתשובה, והרכנים העוסקים בציר נפשות אומנם מכוננים את פעולתם להרס התא המשפחתי.

מלכר הרס המשפחה, שהוא אסון אישי, תקפה הגב והכריג את החורה בתשובה גם על כסס ערכי, ובה היה שאין היא מסוגלת לקבל את האדיאולוגיה החרדית כאדיאולוגיה לטימית, וראי וואה בה חורה אל הגלות ואל עולמו החשוך והמסוגר של החרדי בעיריה. אין סור בכך, שחחורה בתשובה - בצורתה הקיצונית - שוללת את המהפכה הציונית, אלא שהגב והכריג לא היתה מסוגלת להתייחס לכך כאל חריבות חיים אלטרנטיביות, ושוללה אותה מכל וכל על כסס ערכי.

אם הגב אופק גילתה הכנה מרחיקת לכת לגבי החורה בתשובה של בתה ונמנעה מכל התייחסות ביקורתית שהכיתה כחסי כניסה-הורים, גם ללא מהפך קיצוני חיי הכנים, הרי הגב והכריג ביטאה סלידה כה עמוקה ממנהגו החרדי של בנה, שאי אפשר היה להתעלם מתרומתה לקיר המוחלט שחל בינו לבין משפחה.

בדברים אלה אין כל בוזנה לגנות את האם או לחלוק על רדיבה אלא שאי אפשר היה להתעלם מהעבר שמוכר על יחסים שהגיעו ער משבר, ומשבר זה מונע כל אפשרות של קשר משפחתי לא מוחל מן החורה בתשובה עצמה.

<h3>סופשבוע בירושלים</h3> <p>שני מחזורים של חומשות קומפסטר קצר (שישבת), הכוללות סיור רגלי מדרון במשכנות שאננים, בייבת הסולטן, הרובע היהודי והקאדרי * הלנה במלון. מוריה *</p> <p>המחזורים במבוא מדרון זוגי (כולל מסיני מלא קפה ונענה ומע"מ) 63,000 שקל.</p> <p>תאריכי החופשות: 9.12 - 6.12, 12.12 - 9.12, 15.12 - 12.12</p>	<h3>טבריה: "קלאב הוטל"</h3> <p>נופש וחופשה במלון הטברני הנוקדתי "קלאב הוטל" (ההולקס) המציע לארחיו מגוון פעילויות, כולל סטיווידיא ב.מנעל סגור * לכל זוג או משפחה ממוקדת קטנה * מחירים מיוחדים לילדים עד גיל 12.</p> <p>תאריכי החופשות: 9.12 - 6.12, 12.12 - 9.12, 15.12 - 12.12</p>	<h3>ים המלח: "לוט" מלון</h3> <p>שלושה מחזורים של חומשות משפחתיות במלון "לוט" (4 כוכבים) לחוף ים המלח * במסגרת החופשות אירועים, פעילויות, טיולים 16 שעות רצופות של סרטים למבוגרים לילדים * לילדים עד גיל 12: 50% הנחה.</p> <p>תאריכי החופשות: 9.12 - 6.12, 12.12 - 9.12, 15.12 - 12.12</p>
<h3>"מועדון הזמר" עם אמי נצר</h3> <p>מש שוב בום ל (10.12) בשעה 9 בערב בבית ציוני אמריקה בלתי אבי * תחל למייליים חוקים של המועדון * מבחר מקומות של ביטויים בקופת בית ציוני אמריקה (מקל 259341)</p> <p>מועדון מטיילי מעיבה</p> <p>מועדון מטיילי מעיבה</p>		

מלון מטיילי מעיבה

רוחיה וואל

שמואל אמיר בבית ציוני אמריקה רחש צי מאור, סרטו של נסים דין ויוצא לקהל במוצאי שבת. שקפסיר המבצע, מי יסתכן היום בהעלאת הטרוריה המקורית שלו על צמר אוהבים אינלקים המרברים עברית נמלצת? והרי המציאות מכתבה אותן תבניות בגרסאות הרבה יותר מגוונות. משפטי בארצות של "מערבי" למצוא המחשבות, ולא הייתי צריך להתאמץ במיוחד, בעטמות גורשות כתבות על "אלפי" ורגות מעורבים המתגוררים בכפרים הערביים בישראל (כתורת משנת 1978), או "לבאבאללה" שלוש נשים יהודיות, ויש גם סיפור מעצב על בתו של מרוססור שהתחתנה עם ערבי והיה היום בגפרר מבעלת, והנה, כתבה על חברת קיבוץ שנישאה לערבי צעיר בקמריסן והחליטה לעזוב את חמשק לאחר שהאספה הכללית סירבה לקבל אותו כחבר. שלא לדבר על כתבה מינואר שנה זו שכתבתה: "לאחר 13 שנה חוזרת רחל לוי מרחמאל חבדווי ברה"י ויהדות" (כתורת המשנה) וידא ממפתר שאביה מבר אותה בשוחרת בת 21, שמתם לב שכל היוליות כתבות הללו הן יהודיות והרמזים ערבים ב"פלטתניאית" וביגער צד מאד" - ויליה היא רומית, ורומית - וואל, אין ספק שהמציאות הרבה יותר מפתיעה ומורכבת מן הרגם הפשטני של רומיאו ויוליה דו-לאומיים.



סאלווא נאקרה ויפתח קצור ב"פלטתניאית" מה יקרה אם הם יתחתנו בקמריסן?

החדש, ששורשי הגנטיים סטונים בקרקע הנ"כית, הראשונים תיארו את אסיה כערש הכבריות, ואת הציונות כחומה מערבית נגדה. אלה רצו להתחבר כל בורות אפילו וכניסתם של קיצינים - להתחתן עם בנות שבטים בודדים) וכנסים רדשו העל או נורדאו ליצור חציצה מחלסת.

ביכוכו הנושן הזה נוסט א.ב. יהושע עמר והצליחאית. כמוהו כמו אנשי המערב המצדיים בסוג מסרים של פורציה עם אוטונומיה פלשתינאית. בצורה פרוכסלית נמצאים באותו מחנה אנשי הרב כהנא, מן הערב השני מצויים אנשי "גוש אמונים" תורכים לחיות בקרב הערבים, חסידי החורח הכנענית הממגרים בקנאות לכל רמו של יחזקאל רותת, אך תובעים לבלול את בני ערב בתוך האומה העברית החדשה. אילו היה מתחולל בישראל ירכוש אסיה על ביצות היסוד שלה, זהו הנשוא שהיה צריך לרד בו. פולמוס כזה היה אולי גם משנה את המפה הפוליטית בארצות, ומכיל למשל את החלוקה הנושנה לשמאל ולימין. מה כל כך "שמאלי" למשל, באומה הנאצית המרדירה כמה מן הויזים הערביים שלנו בתיאסרון ובקולנוע, כאילו עזר ורד לרומיאו ויוליה פירוש קץ הערות, ואילו הפרדת האוהבים הנבעת מפער ההיות מקורה כטרגייה של שני העמים כאשר חוצה סלוחה נקרה את גשר אלנבי כאוטונומיה המולדת אותה הרחק מעוצם הטרוריה המוקרת את צמר האוהבים, והגישה של בדיקות חמימה פרשט כלב אנהא לא רק ירי נפש אנושית, אלא גם בצד הפוליטי הבנו והנאור: אלה הם יקרה אם הוא תחזור והם יתחתנו בקמריסן: לאיזה ים או נהר ישליך אותו מהם את והתו תהרבות והלאומיות חיים קשים.

החודש, ששורשי הגנטיים סטונים בקרקע הנ"כית, הראשונים תיארו את אסיה כערש הכבריות, ואת הציונות כחומה מערבית נגדה. אלה רצו להתחבר כל בורות אפילו וכניסתם של קיצינים - להתחתן עם בנות שבטים בודדים) וכנסים רדשו העל או נורדאו ליצור חציצה מחלסת.

החודש, ששורשי הגנטיים סטונים בקרקע הנ"כית, הראשונים תיארו את אסיה כערש הכבריות, ואת הציונות כחומה מערבית נגדה. אלה רצו להתחבר כל בורות אפילו וכניסתם של קיצינים - להתחתן עם בנות שבטים בודדים) וכנסים רדשו העל או נורדאו ליצור חציצה מחלסת.

בקרוב

את הסרטים שהם וואים השנה אתה תראה או לא תראה בשנה הבאה ■ במסעות דילוגים מסעיוואל לפסטיוואל הם צופים במאות סרטים ורובשים את ולקם להקרנה בארץ ■ המציצים: חשבון הרווח ושיקולי האיות ■ בקרוב...

נאת עירית שמגר

ימים אלה נסגר שוק הסרטים הגדול ביותר, מיפט, שבמילנו. גם מפיצי הסרטים הישראליים היו שם, וקנו שם. מה הם הביאו לנו לשנה הבאה? אולי לא מפיץ ערבי, עשרים וחמש שנים מסעיוואל קאן, שנה אחר שנה, נוסט לששורשבע שוקי סרטים מילני, מילנו ולסאנגלס הם חובה. נוסט לקח מה נמצא סרטים בגיניווק, בפאריס, כלונדון והמסע אחרי כל כך חרבה שנים אין הוא מתלפתה נוסט למר, שפסטיבל מסוים (או שוק מסוים) היו סרטים רדלי: כל אחד קובע לפי העסקים שהגליה נשטסטים מנסים בור שלוש.

האחרונה, היא מתגורר כאן, ביתר, אבל מוסף לחות שם, כרטיסית, והאם תתמחה הגדולה, בחושי המחוורים הוא וואי מרגיש, באיו פתאומית בעלמית בישראל כל הבעיות הוות, ואולי אפילו מתחלפת בכעיותיות הפוכה שבה בני עמים שונים לחלוטין מאיישים אותו עמדות, אולי אם תעלה גם כתיבתו איתה, תוכה גם המציאות הישראלית ברומ המצטיין כמו "הליצנים". באותן בעצמיות, שניות וראיה חריפה של המציאות.

החודש, ששורשי הגנטיים סטונים בקרקע הנ"כית, הראשונים תיארו את אסיה כערש הכבריות, ואת הציונות כחומה מערבית נגדה. אלה רצו להתחבר כל בורות אפילו וכניסתם של קיצינים - להתחתן עם בנות שבטים בודדים) וכנסים רדשו העל או נורדאו ליצור חציצה מחלסת.

אינם מוותרים, ברובם, על עסקים פרטיים, והם רוכשים סרטים גם באופן עצמאי, או נעשית ההתקשרות בין המפיץ לבעל בית הקולנוע - באופן עצמאי.

חברת "שבעה כוכבים" היא דוגמה לחברת הפצה המייצגת כאן חברת הפצה הפקה אמריקנית גדולה. הם נציגי חברת "אוריון", חברת פ.א.א.א. ומביאים מדי שנה בין שלושים לארבעים סרטים. (רק חברת נח המפיצה את מטרוויניטור סרטיס, ויניברסל ופרמונט מביאה יותר סרטים בשנה).

אילו שובם, מעלי החברה: "כחצי השנה האחרונה המחזור שלנו מגיע כמעט לזה של נח, למרות שאנחנו מביאים פחות סרטים בשנה, אך היו לנו כמה וכמה סוגי קופות. "אמריאוס" ו"דאמבו" הם הסרטים הקופתיים ביותר שהיו השנה וגם שני הסרטים החדשים שהוצגו התחילו טוב מאד: "ששענת קאזירי הסגולה" מכר עשרות אלפים כרטיסים בשבוע, וגם "הבו ואיש השלג" התחיל טוב מאד. אנשי "שבעה כוכבים" אינם מרבים להביא סרטים באופן עצמאי משום שעבודה על כך סרט מצריכה השקעה רבה של תכנון ומחשבה והסרטים שהם מביאים דורשים כמעט את כל תשומת הלב. לעתים רחוקות תופס אותם סרט כלשהו במסטיבל כשלווה והם מתפתים, "ראמבו", למשל, הוא סרט שהובא לא דרך אוריון, במיטת האחרון קנו סרט וינסלבי קסן ושמו "אונה אחותי".

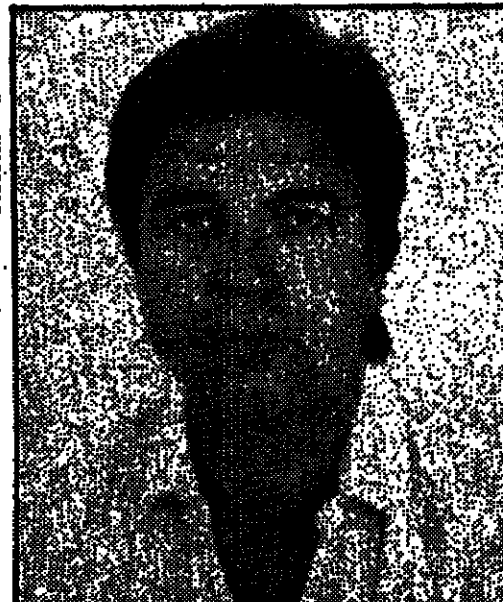
החודש, ששורשי הגנטיים סטונים בקרקע הנ"כית, הראשונים תיארו את אסיה כערש הכבריות, ואת הציונות כחומה מערבית נגדה. אלה רצו להתחבר כל בורות אפילו וכניסתם של קיצינים - להתחתן עם בנות שבטים בודדים) וכנסים רדשו העל או נורדאו ליצור חציצה מחלסת.



אלי ולמנד: לא רק מסחר



אפרים ולנד: סרטי אימים - נק



אילן שובס: סוגי קופות

עשרים שנה, אח "מישימה" ואת "שעות קטנות" - הם קל לו יותר להפיץ סרטים כשהוא בעל בית קולנוע. לא רואה. ההשקעה בבית קולנוע עומדת בזכות עצמה וקאן מפיץ סרטים שיש לו אולם קולנוע עלול למעט טעות גסס ולומר לעצמה אם לא אעלה למכור סרט זה לאף אחד. אציג אותו אצלי, אסור לעשות אותו סרט שאף אחד לא רוצה אותו - מוטב לא להקדיש את בית הקולנוע. פשוט יגמרו לו את בית הקולנוע.

החודש, ששורשי הגנטיים סטונים בקרקע הנ"כית, הראשונים תיארו את אסיה כערש הכבריות, ואת הציונות כחומה מערבית נגדה. אלה רצו להתחבר כל בורות אפילו וכניסתם של קיצינים - להתחתן עם בנות שבטים בודדים) וכנסים רדשו העל או נורדאו ליצור חציצה מחלסת.

סאלו נאקרה ויפתח קצור ב"פלטתניאית" מה יקרה אם הם יתחתנו בקמריסן?

קלוז-אפ / עירית שמגר

גשר צר מאוד

חדש

דרמה
השעריה ודמותה המקרמת את פי גשר צר מאד" מיידי
מחשבות יתרה למוליטיקה של עשיית הסרט, במקום
לתוצאות. סיפור אהבה בלתי אפשרי בין קצין מילואים
ישראלי לבין אלמנה ערבית מרמאללה עומד במרכזו של
הסרט המתאר את המספור הערבי-יהודי ואת האהבה בין
שני תגרים כמאבק שבטני בין קרובים. אהרון אופל
הוא הישראלי, פאולוזה נקארה היא הערבית. בני הגר
פוגש את ליליה בשעת שירות מילואים במלחמה, והא
חובק צבאי קשה, המבקש להטיל ענשים במדים על כל
נער חורק אברים בכבישים, ובעיקר על אלה החורקים
אברים על מכשיריו שלו, החורש האדומה. ודוקא כשי
הוא יוצא לדרך אחר ודוק אברים כזה הוא מושג את
ליליה. בשעה שראה עצמו מוגן ביותר - הוא נפגע. ויין
בנת את סרטו סביב סיפור מרכזי אחר ואין עלילת משי
נה עצמאית בסרט. אהבה אסורה, אהבה מראש בתוך
אזור כבוש, החבעה המוליטית בסרט כרוכה ובהירה -
לפחות לישראלים, סיפור האהבה הוא בלתי אפשרי מרא
שיתו.

אגם חברורים

חדש

בלט
הפקה קלאסיקלית של הבלט המפורסם ביותר בער
לם בעלמה שאינה מתעוררת עקבה אחר כיצד עתים של
קרני חבולשו בלט הדס. מרי פסע התערב גיץ קלי
ואמר כמה מילות הסבה. לירות חובבת בלט ובן הצופות
אזכור את הסרט, צופים אחרים - פחות. לאחר פרי
המחודשת של סרטי מחול בקולנוע מור לראות הפקה
זה נקיה מכל טעם של מופע מופי, ממגע ישיר עם
מאנץ תרדומים או תנובות הקול, אך אינה מתערבת
כלל בהמחזה והבימוי, כאמור, קלאסיקה.

האיש עם הנעל האדומה

חדש

קומדיה
כבר נמשנו של הסרט הזה בדרך שרומים מה לאיש אחר
ונעל אחתיו וזו החשבה האמריקנית לכלובדיני עם הנעל
החזונית. גם הנעם מרוב בשלשית הנקלע למצבים
קיצוניים ריצודי הא מסיקאי, נר ומלחין, הודר ממ
כוס ונעל ספורט אדומה נאחש לרגלו, שלושאליה, וז
הנעל לסימן הכר בדי הי-איי. המשלה בו סוכנים
המתחמים ביניהם, שורה של מידעיים נרעים, טעיות
כמעט-אסטרטגיות, ריחות, רפואי שיניים קטלניים וגם
בלטריני מסיקה (מרי זינגר) נקלעים בדרך של או
חו נגר תמונתי עד למוח שכולי טוב העדק, הנר והכ
לוגיית נמצאים.

קולנוע רדל

דרמה
פרשת ריגול שנועצה את אירופה לפני מלחמת העולם
הראשונה עומדת במרכזו של סרט זה הונגרי איטור
אן שאוב בים את הארט והנפיק וראשי מופיע השחקן
האוסטרי קלאוס מאייח. ברינאר, כך שכל מי שזוכר
את סרטם הקודם, מפיטור. יכול לנחש גם את הנשי
איתו המרכיבים של סרט זה נאמנות האדם לעצמו לעומת
כניעה למשמעת ותאוות השררה. רדל, בן אברים עני
מהונגרי, עומד קריירה מזהירה כנאב האסטרונומי
את קירוש תב לא רק לכשנרמנות תנאים נאלה מרי
לא לא העדסה. אף פעם במחנה אלא לכושר להישר
במסכת ויתרה מזה להחזק על המנחים עלי. במסכת
זה לא ויתרה זו נוספה לשמה רדל באמת העריץ אותם.
כל קיומה היה תלוי באוולה, בהאסמברגים ובעיד. וכך
שר ערכים אלה חולו מלמסטים לא נותרה לו סיבה
להשיר ולחיות.

שוטר עם כבוד

משטרה
אין וכן בן חמישים הא בעל חברת הפקה ויכול לייצר
לעצמו את הכרטיס שבהם ירצה להופיע. אם כך, אנו
יכולים לראות כהשוטר עם כבוד" סרט של רולו, האמנם,
הכוכב נמצא במלחמה במעט בכל רגע ורגע. החל משחיה
שלוחה בחופי אמריקה והתגוששות יריחות עם כרשים
ענקיים דער למידוד עוקב מרס אחר חברות והאחים
יעלים. רדל נשלח מן האי הכרטיס שלו בגלל פעשה
רצה נכסיה של גלסס רצח את בנו הקטנה, הוא וחי
לנחש ורצה למצוא את הרוצח - ולנקם. חיות שמוקד
בסרט מחל לא גולה כאן מי קינע טאשן הבורח הריב
חיים. למרות שזה די ברור לכל מי שעליו בדאש; זה
סרט ממשטר צרפתי עם סופר-סטאר בליכל כך שאין
בו ייאוש קומי, אף כי נחל אהבה אלא עלילת המשר
חת את הכוכב את מלי-האקים (פריז) את הנשי הערירי
שחיות לו לפי מייב אהבת הבוריילדינג האמריקני.

בחזרה מגן-עדן

פאת יוסי חרסונסקי

איתי את המופ של וזה עוד לא חב/ מכרתי את הנשמה לרוקנרול (מתוך דיויתי בן-עוד, מני בגר) בסוף הראיון הוא תופס את עצמו. שמחכתה לא תצטייר תמונה קודרת כל-כך. הוא מבקש. יש תקליט חדש, וזה בשבילי הרגע הכי אופטימי בשעות הכי מבאסות של חשתיים והחרונות. מני בגר לא הרים יריים גם כשחברת התקליטים שלחה אותו הביתה אחרי שני אלבומי מול קורמים, וגם אחרי שאמרגנו האישי, שנתן את הנשמה בשבילו, הגיע למסקנה עגומה, שעם בגר - עסקים וז התחננות. אבל תרסקדוליסט לא חלק אל אולם להפיק את האלבום הבא.

"הייתי בג'ערד, אלבום מקורי שלם, כולו שלי. מלים, לחן, עיבודים, שלב סופי: חברת "הליקון" מייצרת, מתקיימת עטיפה ומפיצה. סטודיו. בסי. בי. אס. ניסו להכתיב לו. השירים לא מסתירים מסתק - אמרו לו: לך הביתה כתוב עוד שירים שירים ונראה. בגר הצטער או על התגובה האמפולטיבית שלו. לאמרנו דא, אבי פרי, אמר: "לעזאזל, אני חולך לעשות תקליט לבדך. איך עשית את זה מבלי לקנץ גרבות"

סוגים חשובים עם העולם

אבל הנה התקליט החדש. מני מספר על תריסר אלבי דולרים שהושקעו בו. שירים מלודיים המבוצעים בקול גבוה ותם, רדינשמה. מנחה פשוטה וישירה, מניצית עוצבה. הרוקנרול של בגר מתקתה והבעה ופכת פאטית. חזקה לעיתים המישה "שיר השחרור". פרי רגשות ספונטניים. הוא נוכח ביום שכתב את השיר. כאות שובו היה היצא המפורסם של הברוקר, אלטרוביץ. מלחמת לבנון כשיא, השיר נוגן ברדיו נגסטום. "הנה להשתחרר / לא לחשוב על מלחמה / להשתחרר מכל המום וכל הרע / מכל החלום והמקדק שחשקת וחקל לעזאזל".

בגר סגר חשבון עם כל העולם בשיר הזה. על הממשלה שמחלקת תמים חינם לאלה שרוצים חיים קלים בשטחים ועל המס שהומר צריך לשלם עבור הצלחה: "צריך כאן מרפקים בוליים. ירחיק אדם את חברי לים - ונפול וקם. האמירה הנוטה חשוכה, אומר בגר, אבל לא הפכתי לגור. חשבון שחלה אצלי תמנית בעקבות לבנון, אבל השיר נולד ברבע שנה של רבאון אדם. מי שהיפס לשים עלי תותי - טעה.

הדוק אובל את זמרין

לפי תוקליט הזה וזו לו רגעי רבאון לא מעטים. אתה שומע כאן ביטויים טראומטיים כיכל חיי הם רי. סי. ורק ככר אמריקני. ספריצונסין ויטור

אמרו שלעשות איתו עסקים - זו התאבדות, אבל מני בגר היה מוכן למכור חגורות עור לבוטקיים, עד שהגיע ל"אן עון" - תקליט מלודי חדש, מלא נשמה, געגועים לאיסטנובל ■ מני בגר מחכה למשיח שלו ■ מגיע לו שהוא יבוא

לפעמים תמונה של פחד ומרדף (אינ לי ומן). ג. רואה בשירים חאלה פורקן. יש מי שהיה נח להיטטט. הוא שומר את האנרגיה כדי לפגש את באולפן. הרוקנרול בארץ אוכל את זמרו. פרי דדעה. האמרגן, אבי פרי, היה מוכן בתקופה מסוימת למשכן דירה עבורו. שילמו הרבה "מיסתי" להמשיך ברוקנרול. אבל מגיע רגע האמת. יש נה להקריש פרי נפרד ממני בדידות וחלק לחלש נח "קומוניקטיוו" יותר. מני לא ויתר. נשאר נחש לבוטקיים ולקח הלוואות. בכית היתה כבר חשק האישות, חשקנות דלית מלכה. האכילה נח ממכורות ועומה כמורה לספור על חקן מלחה מקום.

מני אף יותר, ואצל שניהם אהב מוצא אלמנטים שחיים נבחרים.

מניקס חודדות - אלמנטים מסוימים - כן, כמו ישר "איסטנובלי", שפטר ורואימור הסקספוניסט חשק לו אלמנטים של מסיקה תורכית, אשכרה, אבל לא חלם עם העם. דוק הוא דוק, ואותו ניון בסופו לא זה אחר מהמערב מאשר מהמורה. רק וכרונות נחיה באור הכפרים, צפה בתוכנית על תורכיה שלמכיות הלימודית, מתאדם חזרו המראות של חלונות מים שחורים. צריח במסגר, נרגילה וקפה, נחש אחר מלחמת בעיה שטר ככר מכה אדם.

יטשנובלי, קריית-אחא, כפר הנוער בן-שמן, אפרים ראשונים בנימין (יבית השמש העולה), הישה נקיטץ מסדה במסגרת הנח"ל, לחקת, "גר" שן, נח טענה "רומם למחות", אברים ראשון, דוק חאבן 1981, "עוד מילח לפני שאת חורקת", אלמס עי.

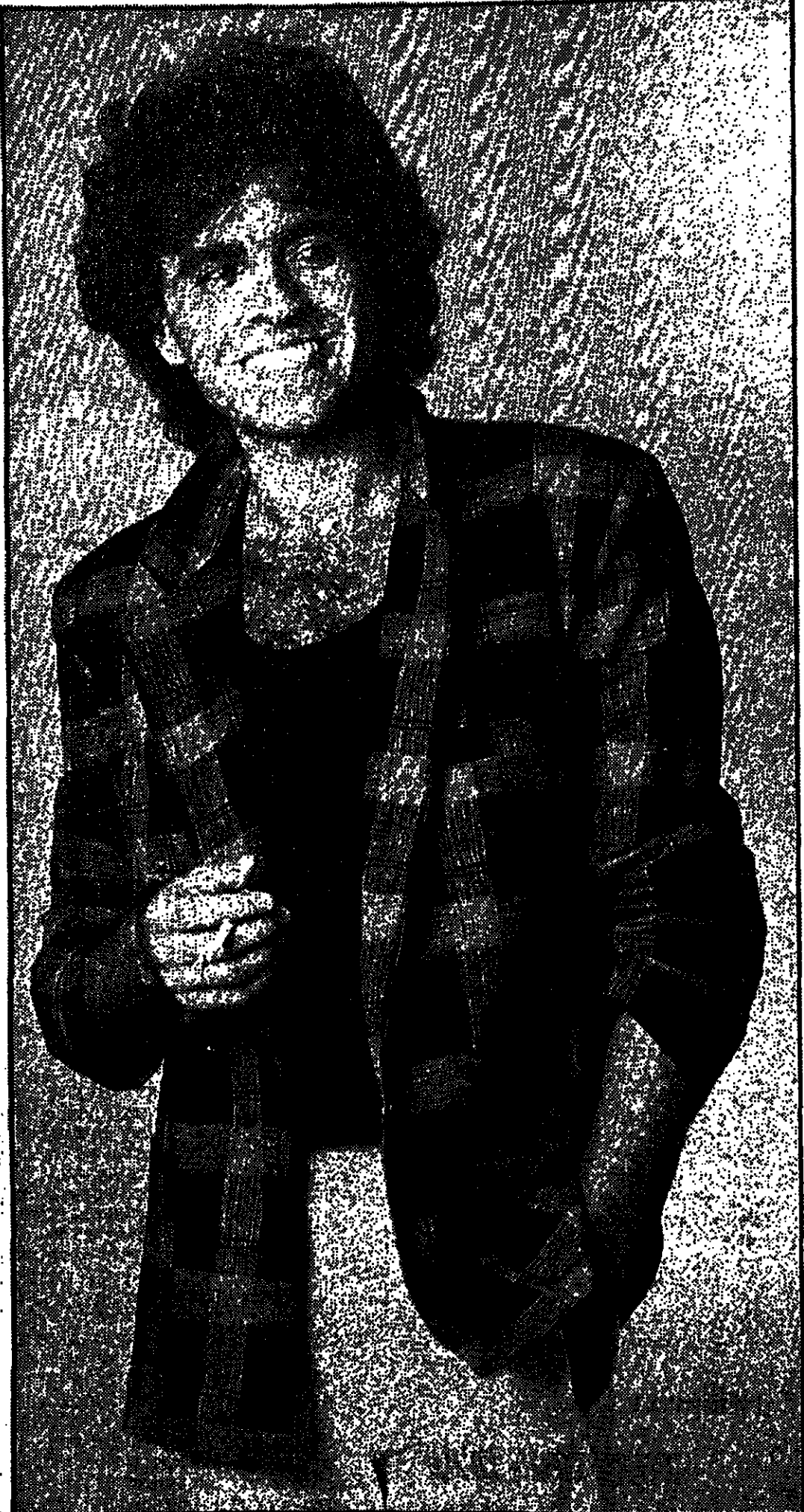
האורנית את האמסטר מוכן להפוך לתקליט אחר מאשר רדיו בראון, לשעבר סגנרל בסי. בי. אס. וכיום מגול חבדת התקליטים החדשה "הליקון" וסומים לאלבום אחר, אולפן, נגנים, חברות תוקד שריכה לחיות היסטריה של מקירות, כרי שלמלח נחח קטן בעוגה, "זה לא מטריד אותי". אולי "חשוב לי שהתקליט משמע ושאני מקבל תוקד אחרות."

לילה קשה

לילה אמיתי לרוקנרול. פסע הצטרף להקת פוליסטרים ולימד אותם "סגול כזה" ו"לד ופליין" ו"היפה שיהיה איפה להתבטא. פירסם מודעות קטנות נוספות "ללחק דוק ורשום". מכר תיקים מיוחדים ללחשקע כל אגורה בתקליטות "בן-עוד".

העני מחתי, אך מופנם כוח, ביישן כוח, הגיע לרעיה בולו על במת תורק והצליח להחמיר בוח לחשק. מני מודע לניגונים בין האישיות מוזי נחיה וכן האנרגיה שחם משקיע באולפן ועל הכמה. יסמן את מני, ידיו נחזים או לא. הרוקנרול היה נחשק בשיר ותרקן מפרדה ראשונה.

הנה עין מנחין למיצת דרדך בארץ יש ציפה נחשק ספר כל שבוע, זה הסמפורמנט של האנשים נחיה. שגילה נכחות. חודשים הופרצח שך לא יתקיימה. ואחר גמור, "אני בגר יחסיצמור על ריח.



מני בגר: גם חדרך נגרעדן רעפת מונות טובות

הפקה, שהיכויים לראות אותם בחזרה ממוקמים, עכשיו יש לו זוג אמרגנים, מאיר קיפלי, ותיק מלישטיין, שפתח משרד ותלכים עליה. ממתינים לתגובות מחנות התקליטים ול"סיימרג" הבטן לבנות לבקח עם מופע חדש - הייתי בגר ערן. בגר יכול לנחש את מופע חדש - הייתי בגר ערן. בגר יכול לנחש את מופע חדש, והוא מתחנן מתחלחח הגדולה שלו, שלום חנוך, כי גם הוא אכל חריפת קש עד למחמים למשיח. נקוה בשביל בגר, שתמשיח שלו נא יבוא, מגיע לו.

נמר של נייד

מ אז הוצג. נמר חברבורות' לראשונה בתיאטרון חיפה (1874), הפך מחזהו של עיקב שבתאי לנעיקולאסיקה וזאת על מנתות הישראליה. התורה היא המוחזקת בודאי לגיטימית, שכן על התיאטרון שלנו לשוב ולהתמודד עם נכסים ודאיים של ידורם העברית, מה גם שנסכים אלה אינם רבים כידוע.

אולם השאלה אינה מסתכמת בתווים ההכרעה הרפורטוראית. התיאטרון הוא אמנות חייה, ולא רק זל מחוץ למפעל להתייאת מחזות מן העבר. ההצדקה לשוב אל מחוץ של שבתאי אינה יכולה להישאר כמישור מספרות. על התיאטרון לשאול, מה אומר לנו ממחזה היום?

אני חושש מאוד, שכשכיל הבמאי חנן שניר יזין רמזהו אומר הרבה יותר מתרגיל באסטיטיקה יאטרונתית, ויאמר מייד: הצגתו של חנן שניר היא חת היסוד שגראו על כימותיו, הצגה שכולה זופי פיוט, אשר ברגעי החסר שלה איך מתקרכת פיוט.

מבן סדרו של הויסי הראש ובראשונה ימושו מן הכרטיסים החותמים, יתנהג אצלנו ונפלאה מערכת צעירה יעל פריד, לעבד מוסטמה, חלל גורל, פתוח, שלים כחליים מיו קריסטל, הנרגשים את הנחמה של פריד שלימה מלאכה זו של תכליתות ידועה שצטבה בקוע תוצאות הנחמרת את חתך ימיה של תלי הישנה תלתיב של חילות, ואת התכליתות של כתיבה ממש, בעיקר מכוח של התגורר ישים קל תכליתות אלונגיות וחול בעניין ואת העיצוב את עולמו של המחזה במחצות הויסי לא רק הקיטוס שרועה פסל לחקיקה על תלית תלתיב של מורר על קועו ו את אלא שלים כולו, אשר בנסיונם לשמר קרובוט של ופיתות הנחמרת, כח כחתיים כנוף ו את אל המנה ו את תחיתיהם צרופה

חלק בלתי נפרד מן הצטננותה הוחתה שמר
העל העולה בן נתן פוסטריק. שחזיר א
בן באר יקרות ממש והשלים כזה את עיצוב
הן היטה כל כך, כלמאן שני חלק נן מן
בן. בנתיים של תחבונה כולה חלק נר לראת
היטב ששימור הנין שזהו עולם כהנתים.
ההכפיים בן ירין. לחומר: מברשל של הכונה
רק לרעה שחזר. חן שלר מקבא את הדמיות
לזה כצורה מופלאה מניע אותו
אופיניות יפתחות. זקק יחסי מורדיבין בן
ות טטאנית ובעות. מדק מיוח' לאבון מייכל
שמואל לחומרת הקטנה, שחון שני מייכל
הלשמתה בן בכיסוד 'האיטירלי' בעיקר
בן בן תחבונה

[illegible]

אני מבין. שחלקי רב באותה תחלופה של
שיקפה קצרה יש להפחית על ידי כנאי. כנאי
אנו על רחוקים ושל תנועת ימינו הנראת
נגמרת. אילו זכה אותו פנים תחנות להקים את
החלומות. יש להבחין שיוסי כנאי יכול היה
על תבסס המהיר של מנהל הקרקס. מזה
חזק את המדות של עצמו פנים אותו חלק

8

**יש חיים
מתחת הנביע**

על דו סרט רפוק - אתה אומר לעצמך.
מה זה רפוק? על-בלי-ראש. אך זה
קצרות זיוו, המתחלף חיש בשחוק
מבוי. רבי מרטיאליבוקר בישראל
יחסי צעיר, לוק בן (26), הוא סטודנט
מנען, ברוחאומהרפוק. בלי מסר ותוכן, כמעט
כל ספר. עם פועלהקבולנועית, רענה.
טוטאנית.

קומריה סדרורית. אנארכית וקולנוע?
ממית. שם רב. פשוט או מופרך, אינו צפוי. הכל
פשוט מתרחש, ללא הסבר או הנמקה. וזרם
ההתרחשויות המטורללות לגמרי, פורץ מכוח
ההנאה לברו. והתרחשות האבסורדית ביותר
הנפוצה כקופצת לאקראי הישר מן הדימיון הגחמני
לנכון.

למנוחיו חופשי חסר-כלים כדריך, יש מהיר.
סוּן מֵשֶׁלֶם אוֹתוֹ, לַפְעִמִּים עַל-חֲשׁוֹן הַצּוּפָה,
יִתְקַן עֲלֵיכֶסֶן הַסִּיפּוֹר הַבְּלִי' מִמְּשֹׁמֶה,
הַבְּלִי' מִמְּשֹׁמֶה, שֶׁאֵין כּוֹן, אֵינֶנּוּ בְּהִירֹת
וְהַיִּתּוּרִים. מִה זֶה חֲשׁוֹב, מִשִּׁיב כְּסוֹן, הַבְּלִי' מִמְּשֹׁמֶה
מִמְּשֹׁמֶה, שֶׁאֵין שִׁיר לַשְּׁעִרֹנוֹן, הַקְּרוֹלִינוֹן, מִמְּשֹׁמֶה
מִמְּשֹׁמֶה, כִּי נִתַּן לַמִּשְׁלָה אֶת הַמְּחֻמָּה לַיִּלְרִמְאוֹמָה
לַמִּשְׁלָה אוֹתוֹ, בְּמָקוֹם אַחֵר וְזֶלֶת הָאֶרֶץ.

מבוא רמי בנאורובנהוב קובע מיד טמפו
 וסמול סדורתי. לשימושו ער הסוף
 יפיע, עתה לא דארי. "הסכר" לצופי הסוף
 מן עתות כחצות מריו גמשי במלך רגלי
 עתה לחרת חתונתו גרולה, שבה חזק
 יפיעו לאמבר וטרו (יפסוק) – בפראק
 עתה רוצה ריקש פאנקית – מדי כנופית
 ורעם תצחית. לאמבר, סמבד, לארלי לכספות.
 כן נהאז אישעסעסער, מציא חות, וסכס
 שבה תחילת סמבסכי. אי שובו כה סח. לא
 שבה איז סמבסכי. העיקר שבה סחס סמס
 המציעה עלילת מירדף מסורף ישר-

המארח השרוד משסה בלאמבר לא רק את
דנינו. הוא משלח בו גם את המשטרה ואת אשתו
סה והוורדס. מורדל אדוויס (גדל "ג") מנחם

נמסה. להרצו"ן כשולמת ערב גדולה ויציאה אקדמית אלה מוד, וזלוקת אחר לאמבר, וזלוקת ורד-גדול, עד שהיא נוסלת, כצפוי, נמסה ונעלמה. כמון אינו מסתפק בהצגה שיריונית של נעמי וזנגיני, את דרכה של אשת-יחור נוצת ונעתי של כרנש-חצות - אותו "רור"

המגורות והחתי - סולל כסון בתמונה
"המגורות והחתי" בגמלי, אך גם מברכות
אוסת פורע, אדג'י המשועממת מתחנקה מן
הדעות המגילה כסערת-ערב סוביסטיה, אותה
שמצפת בהתפרצות איריה של גסות דיוח כלפי
סומים אורחים ומארחים.

[illegible]

מִן הָאֵל וְהָאֵל כְּשֶׁרָחַץ צִיד מִבֵּיתוֹ, חִידוֹעַ לְשׂוֹחֵד
יָם וְלִבְעוֹט סִגְנוֹן חוֹפֵשׁ, רוּחַ אֲנָאֲרִיכִי
בְּכַף שׁוֹרָה עַל רִבְבַּת יִתְחַתֵּית, הַבְּרָקָה חֹדֶ-
ת, אִם סִימֹן לְכַאוֹתָ יָמִים יִגִּיד.



חגבורי של פריצי (עלימור, תל-אביב)

ח י שנד בראשו למראה הבריתה לנצחיות, אנני - ובמדינתה גם לרגלי דר-הנעש - יורה, ללא-דסוס.

אפשר להחליט ללכת לראות את הכבוד של פריז, ואת האדריכלות קרן פריסטר, עדיין שגא ומתעניין כלבים קרית. לכתוב לראות ולא לשבת. כי המתלה לא מתחלה ומאפשר לה מאפיה, ואפילו מיסטר קישט מנגנון דר לבדור בידהאסחיתות לא לגשר עליו תחום המפלגות העתודה ביניהן. עלילת הכבוד של פריז - עליו ספרו של

אורחיה
הוא, הן, זה וגם מורכב. מפני שהמאפה של
הסוכן - בניגוד חריף למרפסת קטנה ויש
מקסימלית - החרדים של. היא בריחה גדולה
ומזלחה; המאפה היא של שחרור. בריחה מכל
מכל צוללת היא איננה עלם שהמאפה הוא
שומלת הוא ויחשוד הנסטר הקטלן ורדחתה
שמן מכריחה. המאפה המכיר חשאי

בז ניסיונות, השבנו אל, מאוסן מן הרגיל
כסרית האחרונים, העם נזמר רישט כמלח
מגום, העובר על גבול הקייסרות, היטב סקירה
נזעה, שרימיהל של חסלן קמקוץ, בורג משומן
במכות-משע איריה אקל, קטן ובינוני, שרצח
לדור, חצי שנות-חיים, כריסם, אנא-פיה, דאיה
לציו מיוה מן חן, כן הכלא, אנא-פיה, ויפיה
בדמח תצליע-שלשית, במשלש, הקטלני, העלמה
ויסות, בחופת-בדוח, מנותקת, גופתה, אל תסר
קלות מיה יריבתה מותקת, חלעלה, טורר

ע. אר. לעולם אינן מקיזות מתרומת בידידור
סממ. ורד, פוג'י. ולאונקאוואלו נשככים מן



גמר חברבורות – מימין לשמאל, למעלה: רבקה גור (שושנה), עידית ספרסון (אלזה ניידורף), יוסי בנאי (פינק), חנה רוט (ורחמה), למטה – נחום ברכמן (נוח), ניסים עזיקרי (דוד לתלפיות), שמואל סגל (עקיבא חיות), מוסקו אלקלעי (יוסף אז'יצר)

המשגבת ביותר בתולדות המוסיקה. והנה זו היצירה הנאמקת אשר לא בדרה כביצוע החרושה המוסיקלי והיה זה אל-אשר ששתתמים כסך הכל חרישם בתיבת המישהו שלכנים, תיחזרת על 22 אשור ערב. אלה חורכבים המסלסלים

[illegible]

לפי רעתו, לא היתה לבוא מקהלה של אף פעם לא עמור לרשותו ותר ששמונה צדק ואת קטעי המקהלה בקטמטוס וכל הן כלל לסולנים. אחד: כלל קול, לשעמים והבטי' וקולת' המנוח מקהלה הוא אישוא: פרנקציונל' הארץ כמות.

■ אליקים ירון

ריסקין הוא מורה הדרך והוא היועץ, ולכל אפשר לזקוף גם ליכותו את העובדה שגירסתו של פארו עדיפה על זו של כרל המוננים. פארו מגי

... **... ..**

יחד טובים האמסבסבט שלן קימון דלפסל;
צורך הכבדני מילין ע' אמלן מירקבן;
תולמאס, א' ג'ם תאחרים מצוירינים ושרית;
יחלרים ממקשהו שלן ובמיוחל של מלס;
יחלרים, מלס ק'ם א' תלריה, אגנוט ור' (ש)
(תלריה) - נפלאה.

שואמרים. הדיכוי של באד מתבזבזים למטה הגדולה תרנו שמעט, שחלמה כי מרובה אף כי פי שובא כתב שם איבע מוסת גירות (הרושם), בעצם, המלה גדולה מוסת מוסת, כי

■ (אב) ארץ

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

كذلك في

**חנה מרון: נשאת במטבח
עד התפקיד הבא**



מֵאֵת אוֹרֵי הָרָאֵל

צילום: שמואל ריזומני


 ס כבד קרובים קרובים. ארצות
 תבוא. סיפור. לרבות על חקירות
 מילדים בשנות וכלה בנות
 המהדרות מהקונצרט
 פילרמונית והם יחזרו אלנו לעול
 ממשותית העבר. ביום רצבבב
 נטור. מבטחה ריש פרמ. מוסק
 חוזי - חלל - קרובים קרובים.
 לעלות אל קרובים קרובים
 נדרסל נגד כשים. מנזה 120
 שורה. אנו אפרים (קרא ל
 מסימאן. סידרה. אל מרד
 עין לסידה מתחיים אר
 יחיד המצחק כלוליה. חוז
 כמות ידה חקירות.
 ארס סידון התכנית מוצלת
 רעע ידית

מקבלים פחות מעוזרת

קשה להם לפעמים להאמין על עצמם שהם
מיימים את התקפה הקורבנית, הם בתנאים מסוכ
נותים בהם הם עושים את, ומבטחים את עצמם
שהם התקפה הקרה ביותר מבחינה (אם ברתון)
הם מופיע במתקן שהפצה להחליתו והחליתו
הם צלצלי (סחור), כי הם מרגישים הם מרגישים
אנחנו צוברים על עצמם של משרד התיקון -
מקור אחרים את, שהם מקבלים הם משה
כל מה מדור התקנה ואני - כמו כן בחינת על חסות
גנות, רישת טיפוס, תוכנית התקנה מרת
מסכמים: מקבלים מקבלים 1000 על לשון
הם מבחינים של שבר שעה או פחות כמה שנקבלת
מקנה, הצות מלו עובדי מדינת התקנה התקנה
התקנות - מפני שבר שנים, כל התקנות התקנה
על ידי התקנה הקרה, או כחשוד ששנים, שש
התקנה הכי קרה, כי הוא אחרת, התקנה
לדבר את מקבלת, הם ממרנים בשורות, רבים
שוארים את כולם על דואים ששם.

אבל שכן לא כל חיים, קדור, כל לא
באולוס של תוכניות: תוכניות, ברתון כל התקנות

אכל בסף זה לא הכל בחיים, כידוע, גם לא על
באולפן של "קרובים-קרובים", עובדה, כל הקרובים

פתיאלאלה!

כבר חוזרים לעונה שלישית. יש אוירת צוות טובה
טובה. השחקנים אוהבים את הרמיות וזו חורמנות
לשחק בטלוויזיה - מספיק אפרים ירון. בחג
לחור - אמרת תה מרזן. יש עניין מקצועי עמו
בטלוויזיה, זה מכניס יונו, מלמד משנה, שנה לגמר
אין דר אוהב את ההתנה שדבר הדיננו בין אלו
מטלוויזיה לפני הרמיות שהוא מבלע על הכמה.
בחר לראות תלמיד את אילן קורבנים, משחק את
אייכמן.

מה נשתנה בעונה הבאה עלינו לטובה לעומת
קורמיותיו לא הרבה, מסתבר. בסדרה קומית לכל
המשפחה שבה כל המשתתפים נשאים. והשיתוף את
שם המשחק. הדבר המרכזי שנתנה, הוא שהילדים
גדלו. "שבת" בלונדון ומתכנן לקטנים. ומשוחזר
חטמני שוק לראות אותם גדלים כאלו. מספר מרזן

10

10



חבלש האמיץ
אילן דר נערך לעיקוב אחר המחור
של ביתו. גבר במוטונציה בו 12

אלוהי הכיתה הם טרם הגיעו, אבל באולם הצופים גורמים את הפרק המשפיע, מחזר ארבע-עשר העונות הנוכחיות. חוקר ויטרוס חתום העצם מן הכב. בדרך כלל יש ספרים. מה לעשות, יש להם קיום אחריהם. וזו העצם למחזר עובד, אולם אן סידון דן את הפרק על פי הנחיותיו. כעבור 25 שנות שגירותיו כמספר סטטיסטיה של 25 שנות לשמור על איוון ערין וזו כמאז מגבילי. אן בתו ידעל דמי שיטתו. כשכלום ישנם - פי, בעיה, אן כדלס "אופקים" את "אולדס" - מחזיר סידון, שלא בו שכל אולדס תרין חזו חזע מיתח שחז לכל שן לו בחתול. "מייבוינס" בינתים, אולדס בתוספת לרמז על חתול ואולי חתולה.

"דולס דויס" תקשורת

סידור בסך הכל רוצה לעבור את העונה הזו
בשלא תיפול מקורמיתיה, וכל פרק בפני עצמו
טוב. לביקורת הוא כבר אינו רגיש, כי אין כלים
מאומה, מה שחשוב לו זה שתקח יאהב את זה.
כבר רואה את הסוף - זו תהיה כנראה העונה



מנוחת הלוחמות:
ליאורה ריבלין תופסת רגע של
מנוחה, בין צילומי "קרויבס", תיאטרון חיפה
והצגת ילדים חדשה. מגיע לה

[illegible]

רשת א'י

רשת א'י
רשתות מגני העם

30.11 - 5.12.85

מוצרי מזון בהנחות ניכרות

קמח תופח "אפיכל" 350 גרם רק - 390.-
ריבה בטעמים שונים "אפיכל" 670 ג' - 1,230.- 1,718.-
תערובת לאפיית סופגניות "אפיכל" 830 ג' - 2,320.- 3,230.-
שמן סויה "שמן" 1 ליטר רק - 1,890.-
טונה "סטארקיסט" 190 ג' רק - 1,855.-
צימוקים 100 ג' - 473.- 600.-
תאנים 500 ג' - 1,470.- 1,980.-
סוכר 1 ק"ג רק - 450.-

חגיגה תוססת של "כרמל"
2 במחיר 1 2 "בוסקה" רק - 5,421.-
2 ברנדי V.S.O.P. רק - 8,502.- 2 יין תירוש מוגז רק - 3,066.-
33.5% הנחה על כל קניית 3 בקבוקים
"פנטזיה", וורמוט, כרמליטה, יין היילום, וודקה ישראל

חומרי ניקוי ותמרוקים
אבקת כביסה "לנציה" או "אווה" 3 ק"ג - 8,444.- 11,100.-
משחת שיניים "זברה" רגיל - 656.- 860.-
מוס פלקס "רבולון" - 9,500.- 12,000.-
סבון "פלמוליב", פרש, דוגג רק - 630.-

מוצרי בשר ונקניק בהוזלה מיוחדת
בשר בקר טחון 500 ג' רק - 3,750.-
נקניק חודו סופר 500 ג' - 4,590.- 5,425.-
נקניק סלמי מובחר 750 ג' - 5,590.- 6,590.-

כל טמפוני "טמפקס" ב 25% הנחה
כל נורות החשמל של תדריאן ב 20% הנחה

מבצע השנה של רשת
כל מוצרי עליית ב 20% הנחה
למעט מוצרי קפה, שוקולד סטנדרט ואבקת חלב בהוזלה
הגרלת פרסים מפתיעים
עבור כל רכישת 10 מוצרי "עלית"
הפרס הגדול - טיסה לחו"ל
עם כובי הכדורסל של מכבי ת"א
למשחק אליפות אירופה

מבצעי חנוכה מיוחדים
כל השעונים והתכשיטים
במבצע 3 תשלומים
שווים ללא ריבית
כל שרשראות הזהב רק - 17000.-
לגרם זהב 14K

כל מבחר הספרים ב 25% הנחה
למעט לימוד, לועזית וסדרות

הצעה מיוחדת
כדורי סל "מיקי ברקוביץ"
ב 25% הנחה
מחיר כדורסל לאחר הנחה 15,300 שקל

כל התקליטים והקלטות המוקלטות ב 20% הנחה

כל מבחר הצעצועים והמשחקים ב 20% הנחה

מבחר חנוכיות ב 30% הנחה

נורות חנוכה רק - 510.-



חנויות ה"שקם" פתוחות מחר*
מוצ"ש 30.11.85
מ-18.15 עד 21.00

מבצעים ב-2 בערב גדול אחד
(כל מבצע נובע ממועד יומי של הקופונים)

* אשדוד • אשקלון • באר שבע • בית שאן • גבעתיים • דימונה • טבריה • ירושלים • נצרת • נתניה • קרית מוצקין • ראשון לציון • רמת גן (קניון איילון) • תל אביב (אברג'וד) • אילת
חברי מועדון בעלי כרטיס כחול בהנחה דחויה ל 2.1.86

מבצע "הלטיס"
כל תמרוקי הלטיס - "הלן קרטיס" "פיצפון" ב 30% הנחה



8 יצרי רהיטים במבצע 4 תשלומים
שווים ללא ריבית
מזרונים, רהיטי סלון וחדרי ילדים, פינות אוכל ואחרים

מערכת 3 סירי פיירקס צבעוני רק - 19,520.- שקל
סיר לחץ "לגוסטינה" 7 ליטר - 103,250.- 61,890.- שקל
סיר טיגון "בקה" לסופגניות 23 ס"מ רק - 16,450.- שקל

הרשת המובילה בישראל • חנוכות כוללות 12.5% בבוילים • ער אוילת (לש) • חנוכים נטו • חנוכות כוללות 12.5% בבוילים • ער אוילת (לש)

הרשת המובילה בישראל

בכורה ארצית

„דקל“ תל-אביב

ליל ששי ב' 10 * מוצ"ש וכל השבוע 7.15, 9.30

ST. ELMO'S FIRE חברים

6 "סטודיו" תל-אביב

אהרן איפלה
סרטו של נסים דיון

סלוח חדאז. מכרס. חורי. טונול קורטוז
אורי גבריאל זאק כחן. רחל דיין יוסף אבו וודה
זל: אמנון טלמון. שורד: דני שיק. מוסיקה: פולדי שצמן
זל: חרם חסר נסים דיין. מוזיק: מיכאל שרמשטיין. במאי: נסים דיין
זל: מנחם זל הקול לעיוד שרטי איכות ישראלים מקוריים. חפצא: שרטי נחשוני בעלמ

[illegible]

משחק בלתי נשחק
של שני השחקנים
מערב
לא תגרעו עין מהמסך...
לא יאומן בכיתה
יפה נוגה מומלץ
חדשות
סרט מורגש הארץ
משחק נפלא של
שני שחקנים מן השורה
הראשונה ידיעות אחרונות

"שלום לחבר" (צ'או פוטיין)

סרט עטור הפרס על קולנו ברי (החן חילי)
5 פרס סטור (האוסקר הצרפתי)
 עול קולנו, רומאן אנוקוביץ, אינס סטל
 כל הכבוד קולנוס הקולנו
 דו עול קולנוס הקולנו
 קולנוס הקולנוס הקולנו
 קולנוס הקולנוס הקולנו

בכורה ארצית: 3 שבוע
"גורדון הוורוש" ת"א



הקומדיה שחשמלה
את ארה"ב
והדליקה את אירופה
ZAPPED
תלמידה
ומחשמלת

**בכורה
ארצית**

"אלנבי" ח"א

ליל ששי 10.00
מוצ"ש 9.30, 7.15
ימי חול 7.15, 4.30

רַב הַמִּכְבַּר בִּישׂוּרָא
שֶׁל הַחֲדָשִׁים הַחֲתֻרֹנִים
רַבְבוּת כְּבֹד וְכֶשֶׁף וְקִיָּא
אֶת סִימָנֵי הַמִּכְרָת שֶׁל
רַב־אֱלֹהִים (מִיל)
רַפָּאֵל (רַמְבַּל) אִיתֵּן

[illegible]

יזר טוב עשוי להפליא. מומלץ.
(הארץ)

"תענוג... מעדן...
חכם מרושע רענן" (חזקות)

הניקולסון קתלין טרנר

"עדן" ירושלים	"בנייהודה" תל אביב	שבע 5	"במין" ירושלים	"אורח" חיפה	"לילי" רמת גן	"לימונ החדש" תל אביב 12.10.90 12.10.90 12.10.90
-------------------------	------------------------------	-----------------	--------------------------	-----------------------	-------------------------	--

★★★★★
"גאון עם קבלות" (ידיעות)
"מקום טוב בנצח" (חדשות)

★★★★★
"ימיונה קולנועית סוחפת,
ציון מצוין" (ידיעות)
"סרט השנה" (במחנה)

סרטו של מילוש פורמן
ב-4 מרסי גלובוס הזהב 1985

אמדיאוס

שבת 7	"שחח" חל אביב	"שביט" חופה	שבת 2	"עמל" כפר-סבא	שבת 2	"לב" יזנוף סוטר ת"א
----------	------------------	----------------	----------	------------------	----------	------------------------

יוליס ומכאן תחילת מילודוס לכל
מילודוס - כלל המילודוס

הבטח כבר היום מקומך בחופשות חנוכה:

"טבריה קלאב הוטל"

חומשות מפשחתות במלון הטבריני החדיש
(5 כוכבים) ★ סוויטה קטנה לכל זוג או
משפחה ★ תאריכי חומשות: 19.12-6.12
18.12-17.12; 12.12-9.12

בית המלך

המלון החדש עם שמי מטיילות
תאריכים בוארו 18.12 שעות בין
למזנון ולילדים במלון. לט" 4)
ימים השמלם ★ תאריכי חומשות:
18.12-12.12; 12.12-9.12

וזהו: "מבירה קלאב חטט" (מלון דה לוקס, מוטוים קטנה לכל זוג או משפחה)
 "אמלום ים" (3 מכבים בחוף אלאמור)
 "כפר חצנים" (הרעץ וחלדניים במרחק 10 דקות נסיעה מהרצליה)

מטילי מנצח

הנרדף - ואעם לא מוכרז חסות

עסח'ן מנהוג קבוע - קח עמך חייל לדרך

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

জাতি

השבוע בבתי הקולנוע

עבודה

[illegible][illegible][illegible][illegible]

1. חסד
 2. אמת
 3. צדקה
 4. נאמנות
 5. חסד
 6. אמת
 7. צדקה
 8. נאמנות
 9. חסד
 10. אמת
 11. צדקה
 12. נאמנות
 13. חסד
 14. אמת
 15. צדקה
 16. נאמנות
 17. חסד
 18. אמת
 19. צדקה
 20. נאמנות
 21. חסד
 22. אמת
 23. צדקה
 24. נאמנות
 25. חסד
 26. אמת
 27. צדקה
 28. נאמנות
 29. חסד
 30. אמת
 31. צדקה
 32. נאמנות
 33. חסד
 34. אמת
 35. צדקה
 36. נאמנות
 37. חסד
 38. אמת
 39. צדקה
 40. נאמנות
 41. חסד
 42. אמת
 43. צדקה
 44. נאמנות
 45. חסד
 46. אמת
 47. צדקה
 48. נאמנות
 49. חסד
 50. אמת
 51. צדקה
 52. נאמנות
 53. חסד
 54. אמת
 55. צדקה
 56. נאמנות
 57. חסד
 58. אמת
 59. צדקה
 60. נאמנות
 61. חסד
 62. אמת
 63. צדקה
 64. נאמנות
 65. חסד
 66. אמת
 67. צדקה
 68. נאמנות
 69. חסד
 70. אמת
 71. צדקה
 72. נאמנות
 73. חסד
 74. אמת
 75. צדקה
 76. נאמנות
 77. חסד
 78. אמת
 79. צדקה
 80. נאמנות
 81. חסד
 82. אמת
 83. צדקה
 84. נאמנות
 85. חסד
 86. אמת
 87. צדקה
 88. נאמנות
 89. חסד
 90. אמת
 91. צדקה
 92. נאמנות
 93. חסד
 94. אמת
 95. צדקה
 96. נאמנות
 97. חסד
 98. אמת
 99. צדקה
 100. נאמנות

[illegible][illegible][illegible]

A vertical strip of film with Hebrew text and logos. The text includes "תיאטרון ישראל מצגים שבת בבוקר" (Theater of Israel, Saturday Morning Shows), "ת"ס" (T.S.), and a list of movies: "הגנבים" (The Thieves), "הבורה לראש עשוי" (The Boredom of a Man), "מדי מומינס" (Moomins), and "סודולה" (Sodola). Each movie title is preceded by "11 בבוקר" (11 AM) and followed by a logo that says "T.S." and "11:00".

תיאטרון אוהל ישראל מצגים הערב ליל שישי

ת"א

12.20-10  100

דומן על בטוח

12.15-10  100

הגנו"ס

12.20-10.05  100

קאל

 100

אלון דילון

בסרט החדש
שטרט
עם
כבוד
Parole de Elic
סרט הקופה
מס' 1 בצרפת
כבודה ארוע
שבט 2
"רביגן"
רמת-גן
וג ליל ששי ב'10

בסרטו החדש

שוער עם בבורד

Parole de Flic
סרט הקופה
ס'ו בצרפת

במורה אריזתי

שבוע 2

"ארמון"
חיפה

בסרטו החדש
שטרט
עם
כבוד
Parole de Flic
סרט הקופה
מס'1 בצרפת
בכורה ארצית
שבוע **2**
"רחל"
אשקלון

[illegible][illegible]

מסך הק

0

שמיני

שבת

ידי

האג

LAKE

מוע"ס 7

אחד ב'

מ
פלא
SWAN
בכורה ארצית
תל-אביב
9.30 * ימי חול 4.30, 7.30
הע
"איכות קולנועית מ
איובל אדג'ני - הצעה
"קולנוע מופלא. הע
מתפקדיה הגדולים



דה'ימה, 8 בסולם
שאי אפשר לסרב ל
"מגירה ותוסס"
כיתור של איזבל אדג
איזבל
במחנה הקרקס

בחדרה לארץ עוז
11 במסגר
שלונה
11 במסגר
מנעסיה
11 במסגר
בני
סוד החדה האחדה

אסתר
 12.15-10.00
 שווער עם כבוד

נחמן
 10"כ
 שווער עם כבוד

נחמן
 10"כ
 בידים

נחמן
 10"כ
 יעד האומרגד

נחמן
 10"כ
 השווער מנגב
 פער

ארמון
 10"כ
 בית ספר
 לאסירים מתחילים

אודיס
 10"כ
 מונטי פיטון

זרע העוה
ליבסה

ה"ם של פ

רנסים בונ
טובע 4 "בית לסין" ת
שני 2.30+ חצות

רד קופול



חתיית
SUBWAY

חזקון
מגדל
רומן בראשית



ההצגה האחרונה
היצירה הקסומה והבלתי נשכחת
בביצוע מרהיב על
מסך הקולנוע

אדם
ההרואים
SWAN LAKE

במורת ארצית
גת
תל-אביב
מוצ"ש 7, 9.30 * ימי חול 4, 7, 9.30

כתיבה במכוון
בשיטת עיוורת
תלמוד
ב"ב 12 נעשות
בב"ס למסחר
"רימון"
ח"א, רח' דיונגוף 85,
281985

**"איכות קולנועית מדהימה, 8 בסולם ג'י.אחד
 "איזבל אדג'ני - הצעה שאי אפשר לסרב לה" חדשות
 "קולנוע מופלא. השיר
 "אחד מתפקידיה הגדולים ביותר של איזבל אדג'ני" קור ישראל**

איזבל אדג'ני
 בחזרה הקלושות המדוברת ביותר באירופה

רכבת - תחתית
 SUBWAY

שבת 2 מל ששי 10:30 "מאז" 9:30 7:15 4:30 N "סרט אחד המיוחד" חלפה

סרט עטור הפרסים של כיורט טודורובסקי

רומן
במלחמה

WARTIME
ROMANCE

במהלך מלחמת העולם השנייה

הסרט "רומן במלחמה" מציג את סיפורו של זוג צעיר שנאהב במהלך מלחמת העולם השנייה. הסרט מציג את הסיפור של זוג צעיר שנאהב במהלך מלחמת העולם השנייה.

מחיר
ברנד
אפוקליפסה עכשיו
סרט העוקים של פרנסיס פורד קופולה
שבוע 4 "בית לסיין" ת"א
יום שני 2.30 וחצות וחצי
מוצ"ש וכל השבוע 11 בבילה
שבוע 3
"עמחי"
זה שאנו חיבים

دینار

